

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

Э.П.Батталова

Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

3. Учебно - тематический план

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

8. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль В образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Композиция станковая», утвержденной Министерством Культуры РФ, 2002 г.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, полу-

Обучение направлено на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусства. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно- исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляются в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- Аудиторные занятия:

1-5 классы – 2 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, стульями, мольбертами.

2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	Классы/полугодия									
Классы	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		экзамен

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
	Раздел 1. Основные законы композиции.		
1.1.	Закон целостности.	Урок	8
1.2.	Одноплановая композиция. Формат.	Урок	8
	Раздел 2. Закон контраста.		
2.1.	Цветовой контраст в композиции.	Урок	8
2.2.	Цветовой контраст разных континентов.	Урок.	6
			30
II полугодие			
2.3.	Закон единства и противоположностей.	Урок	4
	Раздел 3. Средства композиции.		
3.1.	Многоплановая композиция. Цветовая перспектива.	Урок	4
3.2.	Тональная перспектива.	Урок	10
3.3.	Линейная перспектива.	Урок	6
	Раздел 4. Колорит		
4.1.	Цветовой колорит времени года.	Урок	10
4.2.	Контрольный урок	Урок	2
			36

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
	Раздел 1. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу		
1.1.	Композиционное правило. Ритм.	Урок	10

1.2.	Композиционный прием. Горизонталь.	Урок	10
1.3.	Композиционный прием. Вертикаль.	Урок.	10
			30
II полугодие			
1.4.	Композиционный прием. Диагональ.	Урок	10
1.5.	Монументальность в композиции.	Урок	10
	Раздел 2. Колорит		
2.1.	Колорит картины.	Урок	8
2.2.	Контрольная работа. Образ в портрете. Профессии.	Урок	6
2.3.	Контрольный урок	Урок	2
			36
Третий год обучения			
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
	Раздел 1. Типы композиции. Фризовая композиция.		
1.1.	Стилизация изображения живой природы (животные, насекомые, рептилии и т. д.).	Урок	14
1.2.	Декоративный творческий натюрморт по представлению.	Урок.	16
			30
II полугодие			
	Раздел 2. Виды композиции. Глубинно-пространственный вид.		
2.1.	Пейзаж с включением сюжетной композиции.	Урок	10
	Раздел 3. Виды композиции. Фронтальный вид.		
3.1.	Декоративный пейзаж. Симметрия.	Урок	10
3.2.	Асимметричная децентрализованная композиция.	Урок	14
3.3.	Контрольный урок	Урок	2

			36
Четвертый год обучения			
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
	Раздел 1. Типы композиций с ярко выраженным композиционным центром.		
1.1.	Первый тип сюжетной композиции. Статика.	Урок	8
1.2.	Второй тип сюжетной композиции. Динамика.	Урок	10
1.3.	Третий тип композиции. Контраст.	Урок	12
			30
II полугодие			
1.4.	Четвертый тип композиции. Осевой центр.	Урок	8
	Раздел 2. Стилизация и абстракция.		
2.1.	Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образы в окружающем мире.	Урок	10
2.2.	Стилизация абстрактная, беспредметная.	Урок	8
2.3.	Контрольная работа. Создание образа в композиции.	Урок	8
2.4.	Контрольный урок	Экзамен	2
			36
Пятый год обучения			
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
	Раздел 1. Плакат.		
1.1.	Искусство плаката	Урок	9
	Раздел 2. Художественное творчество театра		
2.1.	Театральная занавесь	Урок	9
2.2.	Дизайн костюма.	Урок.	12

			30
II полугодие			
	Раздел 3. Иллюстрация.		
3.1.	Книжная графика.	Урок	16
3.2.	Декоративная стилизация в портрете	Урок	6
3.3	Итоговая работа	Урок	12
3.4	Экзамен		2
			36

Первый год обучения.

1 полугодие.

Раздел 1. Основные законы композиции.

Тема 1.1. Закон целостности.

Цель: Познакомить с законом подчиненности средств композиции идейному замыслу(центр композиции).

Задачи:

- объяснить и показать, что является центром композиции в картине, какими средствами и приемами он выявлен;
- показать перечень художественных средств, используемых для выявления композиционного центра в картине, на примерах работ художников;
- научить разработке композиционной идеи на бумаге в карандаше;
- научить разрабатывать цветовой этюд решения композиции.

Практическое задание:

- выполнить композицию на тему: «Моя любимая мама».

Материал: Формат бумаги А-3, гуашь, кисти.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций картин в альбомах, и видеоматериалов.

Тема 1.2. Одноплановая композиция, Формат.

Цель: Научить разрабатывать композицию на листе, как единое целое при выборе формата.

Задачи:

- научить использовать средства исполнения композиции:
 - а) линия;
 - б) штрих (разновидности штриховки);
 - в) пятно(тональное или цветное);
 - г) масштаб;
 - д) воздушная перспектива;
- познакомить с форматом бумаги, как с рабочей плоскостью художника, который помогает выразить замысел художника;
- научить выявлять центр в одноплановой композиции;

- научить выбирать формат листа в зависимости от замысла – квадрат, прямоугольник - вертикальный или горизонтальный;

- научить поиску равновесия основных элементов композиции в выбранном формате, создавая ритм чередующихся линий и пятен.

Практическое задание:

- выполнить рисунок на заданную тему: «Тот, кто живет в траве», в выбранном формате.

Материал: графические материалы – карандаши цветные, гелиевые цветные ручки, тушь, перо, формат бумаги А-3 (цветная, пастельная).

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки травы, листочков, кустов, цветов.

Раздел 2. Закон контраста.

Тема 2.1 Цветовой контраст в композиции.

Цель: научить передавать эмоциональное состояние в композиции цветом.

Задачи:

-научить разрабатывать эскизы сюжета композиции с противоположным эмоциональным состоянием героев;

-научить поиску цветовых сочетаний для передачи эмоционального настроения в композиции;

-научить созданию в композиции отрицательных и положительных персонажей.

Практическое задание:

-Выполнить два рисунка на тему: «Страшный лес» и «Добрый лес».

Материалы: акварель или гуашь, кисти, формат бумаги А-3.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильмов сказок русских писателей.

Тема 2.2 Контрольная работа. Цветовой контраст разных континентов.

Цель: проверить полученные знания обучающимися.

Задачи:

-проверить умения и навыки создавать контрастные композиции в теплой и в холодной гамме.

-проверить умение выделять сюжетно-тематический центр, используя правила построения композиции (ритмы тональные, линейные и цветовые).

Практическое задание:

-Выполнить композицию на тему: «Путешествие по континентам».

Количество часов: 6 часов.

Материал: Гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: самостоятельный поиск сюжета для композиции, поиск национального костюма людей, живущих на этих континентах.

II полугодие

Тема 2.3 Закон единства и противоположностей.

Цель: Познакомить с основным законом композиции «Закон контрастов».

Задачи:

-объяснить Вселенский закон единства и противоположностей - контраст в цвете (теплое - холодное), в тоне (светлое - темное);

-научить использовать цветовой контраст теплого и холодного;

-научить передавать динамику пятна;

-научить техническим приемам в работе гуашью и навыкам смешения колеров;

- научить образному мышлению.

Практическое задание:

- Выполнить упражнения на тему: «Борьба теплого и холодного», «Добро и зло», «Вода и огонь» (образное решение).

Материал: Гуашь, кисть, формат бумаги А-3.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: создание цветowych растяжек чистый цвет + белила, чистый цвет + черный цвет.

Раздел 3. Средства композиции.

Тема 3.1 Многоплановая композиция. Цветовая перспектива.

Цель: Создать иллюзию глубины пространственной среды.

Задачи:

- научить способам получения цветowych оттенков (нюансы);
- научить композиционному размещению элементов композиции на плоскости листа;
- научить выявлять центр композиции цветом и тоном, создавая силуэт;
- использовать в работе составные и дополнительные цвета;

Практическое задание:

-Выполнить упражнение на тему: «Туманный лес», «Горная цепь» и т. д.

Количество часов: 4 часа.

Материал: гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А-3.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильма «Ёжик в тумане».

Тема 3.2 Тональная перспектива.

Цель: познакомить обучающихся со способами передачи пространства в композиции тоном.

Задачи:

-разработать два эскиза с группой людей или животных, связанных между собой по сюжету, без фона.

-передать плановость в изображении сюжетной группы тоном:

В первой работе - от светлого тона на первом плане к темному тону на дальнем плане.

Во второй работе -от темного тона к светлому тону.

Практическое задание:

-Выполнить два упражнения с персонажами сюжетной группы, не менее трех персонажей и тональную растяжку черной и белой гуашью, для выявления плановости в этих группах.

Материал: Гуашь белая и черная, формат бумаги А-4, два листа.

Количество часов: 10 часов.

Задание для самостоятельной работы: Просмотр черно-белых фото и фильмов для знакомства с темой «Монохром».

Тема 3.3 Линейная перспектива.

Цель: Научить применять выразительные средства в многоплановой композиции.

Задачи:

- научить показывать плановость в композиции;
- научить использовать масштаб и соразмерность элементов композиции;
- научить применять высокий – низкий горизонт в композиции.

Практическое задание:

-Выполнить рисунок на тему: «Большое и маленькое».

Количество часов: 6 часов.

Материал: Гуашь, кисти, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок или фотографий из жизни, где маленькое соседствует с большим размером.

Раздел 4. Колорит.

Тема 4.1 Цветовой колорит времени года.

Цель: Научить передавать цветовую разницу времен года.

Задачи:

-научить видеть и передавать колорит времен года – весна, лето, осень, зима в композиции;

-научить стилизации образов, создавая образ-аллегию времени года;

-научить созданию совмещенной композиции на одном листе бумаги.

Практическое задание:

-Выполнить разработку четырех несложных сюжетов или аллегорических образов, для разных времен года. Эти сюжеты необходимо закомпоновать на одном листе.

Материал: Гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А3.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций художников пейзажистов, которые писали пейзажи разных времен года.

Тема 4.2. Контрольный урок

Цель: проверить знания и умения, полученные в 1 классе.

Количество часов: 2 часа.

Второй год обучения.

I полугодие

Раздел 1. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Тема 1.1 Композиционное правило «Ритм».

Цель: изучение ритма в станковой композиции, его формы и виды.

Задачи:

-научить разбирать различные виды ритма:

а) регулярный (формальный ритм) ритм;

б) прогрессирующий (неформальный) ритм;

в) текущий ритм (напоминающий течение реки);

г) ритм стаккато (перевод с итальянского - открытие).

-приобретение знаний и умений по решению выбора формата листа на основе ритмических конструкций композиции;

-научить разрабатывать динамичную и статичную композицию;

-Научить видеть и разрабатывать симметричные композиции, применяя правило разработанное художниками эпохи Возрождения, которые позволяют организовать изображение «вписыванием» в геометрическую форму (треугольник, круг, овал)

-выработать навык применения ритмической связи линий, формы и сочетание цветовых пятен;

-объяснить на примере репродукций картин художников: Джотто «Франциск отречающийся от отца», «Кончина святого Франциска», Боттичелли «Весна», Питер Брейгель «Охотники на снегу», ритмический строй композиции.

Практическое задание:

-Выполнить два упражнения, используя разные композиционные средства – динамики (движения) и статики (состояния относительного покоя), на тему: «На остановке», «В метро» и т.д.

Материал: Формат бумаги А4 (два листа), гуашь.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка веток деревьев, морозных узоров, людей в движении.

Тема 1.2 Композиционный прием. Горизонталь.

Цель: Дать знания о единстве и подчинении элементов замыслу.

Задачи:

- научить передавать воздушную перспективу.
- познакомить с методами выделения композиционного центра.
- научить способам передачи движения используя линейную и воздушную перспективу.
- изучить построения замкнутой и разомкнутой схемы композиции на примерах работ художников таких, как Тинторетто «Тайная вечеря», А.А. Дейнеко «Защитник Севастополя» и т.д.

Практическое задание:

- Выполнить композицию на тему: «Футболист», «Метание ядра» и т.д.

Материал: Формат бумаги А-2, гуашь или акварель.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: выполнить цветовой эскиз композиции.

Тема 1.3 Композиционный прием. Вертикаль.

Цель: научить способам передачи статики и динамики в многофигурной композиции.

Задачи:

- научить композиционному построению, используя вертикаль;
- закрепление ранее полученных знаний передачи движения в композиции;
- научить передавать состояние определенного времени суток в цвете;
- познакомить с творчеством художников, которые рисовали на спортивную тему;
- закрепить навыки и умения работать с мягким материалом «пастель».

Практическое задание:

- Выполнить композицию на спортивную тему: «Прыжок в высоту», «Волейбол».

Материал: формат бумаги А-2, пастель.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: поиск выразительных фотографий в интернете, посвященных спорту.

II полугодие.

Тема 1.4 Композиционный прием. Диагональ.

Цель: Закон подчиненности средств композиции идейному замыслу.

Задачи:

- научить применять диагональ, как композиционный прием для передачи движения;
- научить на примере анализа картин художников В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», В.А.Серова «Петр 1», П.Брейгеля «Слепые», использовать этот прием в композиционной разработке.

Практическое задание:

- Выполнить композицию, передающую диагональное движение.

Материал: бумага формат А-2, акварель, гелиевая ручка.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема 1.5 Монументальность.

Цель: углубление знаний о выразительных средствах и приемах, применяемых в композиции.

Задачи:

-научить применять уровень горизонта, масштаб в сюжетной композиции.
-изучить и применить композиционные средства и правила для выявления замысла в картине, такие как «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

-научить на примере анализа картин художника П.Д. Корина «Портрет А.М.Горький»,

Практическое задание:

-Выполнить упражнения с применением приемов и средств разработки монументальной композиции.

-Выполнить композицию на тему: «На стройке», «В метро» и т.д.

Материал: формат бумаги А-2, материал на выбор.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: Поиск цветового решения композиции и выбор материала, в котором будет выполняться задание.

Раздел 2 Колорит.

Тема 2.1 Колорит картины.

Цель: изучение цветового строя разного времени суток.

Задачи:

-научить передавать цветовые закономерности и особенности разного времени суток;
-научить разрабатывать сюжетную композицию, связанную с эмоциональным состоянием времени суток;
-научить применять композиционные средства композиции для выделения центра и сюжетного замысла.

Практическое задание:

-Выполнить упражнения с передачей цветового колорита разного времени суток: утро-вечер, день-ночь;

Материал: формат бумаги А3, гуашь.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: сделать этюды разного времени суток или фотографии.

Тема 2.2 Контрольная работа. Образ в профессиональном портрете.

Цель: Создать образ человека в профессиональной среде.

Задача:

-закрепить навык построения композиции, используя правила, приемы и средства для выделения сюжетного центра;
-показать разные типы лиц расовой и национальной принадлежности;
-научить разрабатывать окружающую среду для передачи профессии человека и выделения главного в композиции.

Практическое задание:

-Выполнить композицию с изображением человека в профессиональной обстановке.

Материал: формат бумаги А-3, гуашь или акварель.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: поиск образов в профессии (зарисовки).

Тема 2.3. Контрольный урок

Цель: проверить знания и умения, полученные во 2 классе.

Количество часов: 2 часа.

Третий год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Типы композиции. Фризовая композиция.

Тема 1.1 Стилизация изображения живой природы.

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

- научить применять послыйный тип композиции;
- изучить форму, строение и характерные особенности пропорций животных, насекомых или рептилий;
- научить применять закон стилизации при создании образа;
- научить фризовой компоновке при размещении стилизованных образов на листе;
- показать образцы фризовой композиции (Египет, Греция и т.д.), где используют такой способ, как ритм, но отсутствует сюжетно-композиционный центр.

Практическое задание:

- 1.Выполнить зарисовку животного с фотографии;
- 2.Выполнить поиск стилизованной формы, не менее трех вариантов;
3. Составить фризовую композицию из стилизованных образов.

Материал: Формат бумаги А-2, акварель или гуашь, фломастеры, гелевые ручки.

Количество часов: 14 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры.

Тема 1.2 Декоративный творческий натюрморт по представлению.

Цель: Изучение принципов создания декоративной композиции.

Задачи:

- научить применять многоплановую композицию в листе;
- выработать навыки перехода на условную плоскостную, аппликационную трактовку формы предмета;
- научить использовать графические средства и средства различного декора (фактура и текстура), для передачи формы предметов и создания среды;
- научить при создании композиции светотеневому балансу, т.е. декоративному цветовому и тональному решению света, полутона, тени;
- научить принципу трехкомпонентности в композиции (фон, плоскость, предмет).

Практическое задание:

-Выполнить декоративный, стилизованный натюрморт по представлению с национальным колоритом.

Материал: Цветной картон или пастельная бумага формата А-2, гелиевые ручки, тушь, перо, кисть или гуашь.

Количество часов: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта и их стилизация, а также подбор фактуры для предметов.

II полугодие.

Раздел 2. Вид композиции. Глубинно-пространственный.

Тема 2.1 Пейзаж с включением сюжетной композиции.

Цель: изучить понятия: «неделимость композиции», «тональные пропорции», «выделение главного на разных планах».

Задачи:

- научить применять пленэрные зарисовки и этюды в композиции картины;
- научить показывать смысловой центр композиции на разных планах, используя композиционные приемы и средства;

-научить передавать эмоциональное состояние при выборе цветового колорита в композициях.

Практическое задание:

Выполнить три упражнения с выявлением центра композиции поочередно на разных планах, изменяя смысловую и эмоциональную нагрузку сюжета композиции.

Материал: формат бумаги А-4, гуашь.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: разработка сюжета, выполнение набросков и зарисовок для композиции.

Раздел 3. Вид композиции. Фронтальный.

Тема 3.1 Декоративный пейзаж. Симметрия.

Цель: Передача плановости и выявление центра графической композиции.

Задачи:

-научить применять в композиции правила симметрии:

а) радикальный композиционный баланс;

б) приблизительно симметричный баланс;

в) перевернутый симметричный баланс;

-научить использовать графические средства в стилизации: линии, пятно, штрих;

- научить использовать в декоративной композиции: светотень, форму, размер, пропорции, масштаб, модуль, фактуру и текстуру, формат и площадь композиции.

Практическое задание:

-Выполнение графической декоративной композиции.

Материал: Тонированная бумага (пастельная или картон), гелиевые цветные ручки.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством современных художников графиков.

Тема 3.2 Асимметричная децентрализованная композиция.

Цель: Выработать навык применения правила асимметрии в разработке композиционного сюжета.

Задачи:

-научить пользоваться специальными правилами для создания асимметричной композиции;

-научить достигать равновесие в асимметричной композиции путем использования пауз между предметами, которые удаляются или приближаются друг к другу; путем сопоставления больших и малых форм; контрастов светлого и темного; яркого и приглушенного цвета;

-познакомить с примерами асимметричной композиции в картинах художников «Последний день Помпеи» К.П.Брюллов, «Раздолье» А.А.Дейнека;

-научить пользоваться рядом визуальных закономерностей :

1. Объект, находящийся в центре композиции;

2. Объект, находящийся в верхней части композиции;

3.Объект в правой стороне формата;

4.Тяжесть объекта правильной формы (приближенный к геометрической форме) и тяжесть объекта произвольной формы.

Практическое задание:

- Выполнить асимметричную композицию.

Материал: гуашь или акварель, формат бумаги произвольный.

Количество часов: 14 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски для разработки сюжета композиции.

Тема 3.3. Контрольный урок

Цель: проверить знания и умения, полученные в 3 классе.

Количество часов: 2 часа.

Четвертый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Типы композиций с ярко выраженным композиционным центром.

Тема 1.1. Первый тип сюжетной композиции. Статика.

Цель: углубление знакомства с жанром «пейзаж»

Задачи:

- научить изображать группы недвижущихся в глубину картины или на зрителя фигур (сидящие, стоящие). Разобрать композицию картин «Сдача Бреды» Веласкеса;
- научить вписывать сюжет композиции в геометрические фигуры (квадрат, овал, равнобедренный треугольник);
- научить выделять композиционный центр тоном и цветом на первом плане;
- закрепить понятие «целостность композиции», виды и формы ритма;
- передать воздушную и линейную перспективу.

Практическое задание:

- Выполнить композицию на заданную тему с изображением деревенского пейзажа.

Материал: гуашь, формат бумаги А-3.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: наброски для композиции.

Тема 1.2. Второй тип сюжетной композиции. Динамика.

Цель: научить передавать движение в сюжетной композиции.

Задачи:

- продолжить знакомство с жанром «пейзаж»;
- научить передавать движение в глубину картины, на зрителя и по диагонали, на примерах картин художников «Боярыня Морозова» В.И.Сурикова;
- научить создавать сюжетную композицию с выделением центра на втором плане;
- закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «выделение главного»;
- научить выбирать точку зрения (высокий или низкий горизонт);
- научить, цветом передавать эмоциональное состояние в картине.

Практическое задание:

- Выполнить три упражнения на передачу движения в композиции с городским пейзажем.

Материал: гуашь, формат бумаги А-4.

Количество часов: 10 часов.

Тема 1.3. Третий тип композиции. Контраст.

Цель: научить передаче цветового, тонального, эмоционального контраста двух противоположностей.

Задачи:

- научить разрабатывать сюжеты с ярко выраженным композиционным центром, включающие в себя идейные контрасты людей и групп (использовать для примера работу «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» Н.Н.Ге);
- познакомить с бытовым жанром с использованием интерьера;

- научить перспективному построению интерьера, передаче масштаба предметов;
- научить передавать настроение и выделять центр в композиции с помощью ритма.

Практическое задание:

-Выполнить композицию в интерьере с группой людей, с различной идейной направленностью.

Материал: формат бумаги А-2, цветные акварельные карандаши.

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: поиск различных интерьеров.

II полугодие.

Тема 1.4. Четвертый тип композиции. Осевой центр.

Цель: познакомить с организацией картинной плоскости по центральной симметрии.

Задачи:

-научить строить композицию с центром в районе вертикальной оси симметрии, с изображением, расходящимся вправо и влево от центра(использовать для примера картины художников Рафаэля Санти «Афинская школа», «Обручение Марии»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», А.Дюрера «Праздник четок»).

-закрепить понятия и применение основных правил и законов станковой композиции;

-научить передавать контражур.

Практическое задание:

-Выполнить композицию с равномерным распределением персонажей от центральной оси симметрии. Использовать перекрытие фигур.

Материал: гелиевые ручки (золотая и серебряная), формат А-3 цветной темной бумаги.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: групповые наброски.

Раздел 2. Стилизация и абстракция.

Тема 2.1 Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образы в окружающем мире.

Цель: познакомить с принципами и методами стилизации, с художественной трансформацией реальных природных объектов.

Задачи:

-познакомить с понятием «стиль» в изобразительном искусстве, которое тесно связано с понятием «стилизация»;

-объяснить и показать наличие творческой стилизации и интерпретации у отдельных художников;

-повторить принципы и методы стилизации, абстрактных образов растительного мира;

-научить соединять образы флоры и фауны в общую декоративную композицию;

-научить объединять фон и изображение на нем в единую декоративную композицию;

-познакомить при объяснении темы с работами художников А.Модельяни «Пейзаж», В.Ван Гог «Звездная ночь», З.Серебрякова «Зеленая осень», А.Подогов «Весна», Дж.Северини «Виноград и мандалина».

Практическое задание:

- Выполнить стилизацию пейзажа с объектом фауны.

Материал: на выбор в зависимости от замысла.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: поиски стилизации для композиции.

Тема 2.2. Стилизация абстрактная, беспредметная.

Цель: развить и закрепить навыки абстрактного мышления.

Задачи:

- научить использовать графические средства для создания абстрактной композиций используя линию – наклонную, изогнутую и угловую;
- показать практические схемы для создания абстрактной композиции;
- научить использовать цвет и его сочетания, которые вызывают определенное настроение и эмоции: бодрость, спокойствие, оживление, грусть, радость, страх, напряжение, драматизм и т.д.
- научить практическим приемам создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции;
- познакомить со стилем «модерн».

Практическое задание:

- Выполнить упражнение линией без заранее продуманного плана и без определенного смысла;
- Выполнить упражнение линией, форма, направление, толщина и цвет которой, должны подчиняться определенному творческому замыслу и выражать определенные мысли и эмоции.

Материал: тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, формат бумаги на выбор в зависимости от разработанной композиции.

Количество часов: 8 часов (по 4 часа).

Самостоятельная работа: упражнение на абстрактную композицию.

Тема 2.3. Контрольная работа. Создание образа в композиции.

Цель: проверить развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

- проверить навыки владения сравнительным анализом при рассмотрении структуры скелета деревьев разных пород, их кроны и формы листьев;
- проверить навыки владения основами стилизации, при создании образа;
- проверить умение выбирать материал в зависимости от образа.

Практическое задание:

- Выполнить стилизацию образа группы деревьев.

Материал: выбор материала в зависимости от задуманного образа.

Формат бумаги А-3.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: поиск образов стилизованных деревьев.

Тема 2.4. Контрольный урок

Цель: проверить знания и умения, полученные в 4 классе.

Количество часов: 2 часа.

Пятый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Плакат

Тема 1.1 Искусство плаката

Цель: показать способ лаконичного выражения мысли.

Задачи:

- познакомить с исторической причиной возникновения плаката, афиши, рекламных щитов, показать работы художников Альфонса Мухи, Н.И.Фешина, Тулуз Лотрека, Д.С.Моора;
- научить основным правилам и средствам при композиционной разработке плаката;

-научить использовать минимальную цветовую палитру в композиции плаката;
-познакомить с видами шрифта и научить использовать определенного вида шрифты для разработки плаката или афиши.

Практическое задание:

-Выполнить плакат на тему «Здоровый образ жизни».

-Выполнить упражнение для разработки выбранного шрифта.

Материал: гуашь, формат бумаги А-2.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить разработку плаката или афиши в графическом дизайне, используя фотошоп.

Раздел 2. Художественное творчество театра.

Тема 2.1 Театральная занавесь.

Цель: познакомить с особенностями театрального изобразительного искусства.

Задачи:

-объяснить способ передачи колорита и настроения театральной постановки, через цветовое решение;

-научить передаче особенностей в работе над росписью по ткани.

Практическое задание:

-Выполнить эскиз к театральной занавеси к спектаклю.

Материал: гуашь, формат бумаги А-2.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: выбор пьесы.

Тема 2.2 Дизайн костюма.

Цель: создание сценического образа для исторического произведения к спектаклю.

Задачи:

-научить бегло, разрабатывать большое количество идей за короткое время;

-умение отыскивать оригинальные решения, оттачивать и завершать образ персонажей;

- научить цветом передавать психологический образ персонажа.

Практическое задание:

-выполнить разработку положительного и отрицательного образа из литературного произведения.

Материал: гуашь, формат бумаги А2, А3 на выбор.

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: изучение литературного произведения, анализ персонажей.

II полугодие.

Раздел 3. Иллюстрация.

Тема 2.1 Книжная графика.

Цель: Объяснить отличие книжной графики от станковой композиции.

Задачи:

-научить использовать литературный текст, для создания иллюстрации, в которой необходимо передать колорит произведения, образы персонажей, ее жанровую направленность, применяя композиционный закон целостности;

-научить композиционному размещению текстового пятна и иллюстрации на одной плоскости книжной страницы;

-познакомить с видами иллюстрации:

1 вид состоит - рисованный переплет (обложка), фронтиспис и титульный лист, заставка и концовка;

2 вид состоит - рисованный титул, орнаментальная заставка и концовка, орнаментированная буква и виньетка;

3 вид состоит - рисованный титул, орнаментальная заставка и концовка, орнаментированная буква и виньетка, добавляются страничные и полустраничные иллюстрации;

4 вид состоит - иллюстрация размещается рядом с текстом для передачи визуального восприятия текста.

Практическое задание:

1. Выполнить разработку цикла иллюстраций художественного произведения детской литературы.

2. Разработать макет разворота книжного листа.

3. Выполнить разработку заглавных букв к главам текста.

Материал: графический материал на выбор, формат бумаги А-4, А-3.

Количество часов: 16 часов.

Самостоятельная работа: поиск материала для работы.

Тема 3.2 Декоративная стилизация в портрете.

Цель: разработать стилизованный портрет сценического или литературного персонажа.

Задачи:

-научить применять метод гротеска при создании образа персонажа;

-научить поэтапной стилизации портрета:

а) зарисовка портретируемого или предполагаемого образа карандашом;

б) прорисовка линией теневых частей лица;

в) цветовая или графическая разработка образа персонажа.

Практическое задание:

Выполнить стилизованный портрет с передачей образа персонажа.

Материал: графический или живописный на выбор, формат бумаги А3, А4.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: стилизация портретов членов семьи.

Тема 3.3 Итоговая работа.

Цель: проверить полученные знания и умения при изучении предмета композиция.

Задачи:

-проверить умение выбирать сюжет и разрабатывать композиционные эскизы для раскрытия темы;

-проверить умение использовать композиционные правила, приемы и средства для раскрытия темы и выявления центра;

-проверить умение выбирать материал для передачи эмоционального настроения произведения;

-проверить умения и навыки в работе с выбранным материалом и умение завершать композицию.

Практическое задание:

-Выполнить композицию в любом жанре, на свободную тему.

Материал: формат бумаги произвольный, материал любой, графический или живописный.

Количество часов: 12 часов.

Тема 3.4. Эксперимент

Цель: проверить знания и умения, полученные за 5 лет.

Количество часов: 2 часа.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится в счет аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на

предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.